



# jean-jacques milteau

"l'harmonica est un objet à faire rêver, c'est l'instrument du voyageur, de l'errant ...  
il génère un imaginaire qui va bien au delà des possibilités qu'on lui prête."

J.J. Milteau est né à Paris en 1950 dans une famille modeste. Les "rocking 60's" lui offrent un choix cornélien, vite tranché, entre des études lénifiantes et le virus du voyage précaire; le voici donc sur les routes d'Europe et d'Amérique. Il se procure un harmonica après avoir entendu quelques bluesmen obscurs mais inspirés. L'instrument convient au voyageur et à l'autodidacte.

Trente cinq ans plus tard il n'a qu'à s'en féliciter; le « ruine babines » dont la modestie teintée de sensualité permet de conserver la cheville mince et le cœur gros, lui a bien rendu son affection d'origine puisqu'il l'a conduit du Cercle Polaire Arctique jusqu'à l'Afrique du Sud, de Shanghai à la Havane et même sur la scène de l'Opéra de Paris.

Sollicité à son plus grand étonnement par le gotha de la chanson française: Eddy Mitchell, Yves Montand, Jean-Jacques Goldman, Gabriel Yared, Barbara, Maxime Le Forestier... Il passe ses jeunes années à saupoudrer quelques centaines d'enregistrements de notes bleues mais chaudes. Malgré, ou à cause de son atypisme, il est victime d'une Victoire de la Musique et de l'ovation, aussi impressionnante qu'inattendue, des publics de Michel Jonasz et d'Eddy Mitchell dont il assure les premières parties pédagogiques et véloces.

Initié à la musique par le Blues, il intègre à la sienne des influences colorées, souvenirs de voyages réels ou imaginés, des pubs d'Irlande aux fais-dodo de Louisiane, de la savane Zoulou au cinéma de quartier, de Juarez à Saint-Ouen... il joue et parle avec humour et enthousiasme de l'instrument le plus quotidien, le plus intime, le plus populaire: l'harmonica.

Sur son récent album « Memphis », J.J. Milteau a choisi d'écrire des pages musicales originales en compagnie de créateurs actuels du blues comme Mighty Mo Rodgers, Little Milton ou Mighty Sam McClain, dans le légendaire studio Royal de Willie Mitchell, avec les meilleurs musiciens des équipes Stax et Hi. Le disque a été chaleureusement accueilli, tant par le public que les professionnels: Choc Jazzman de l'année 2001, Indispensable Jazz Hot ...

En 2002, le Grand Prix Jazz de la Sacem vient récompenser la carrière et le parcours professionnel de l'artiste. Derrière sa virtuosité J.J. Milteau cache une belle âme musicale; dans l'univers de la musique noire, on appelle ça la « soul »..



# jean-jacques milteau

2002 - Le "Grand Prix Jazz de la Sacem"

récompense la carrière et le parcours professionnel de l'artiste  
Concert au Théâtre des Champs-Élysées

Tournées : France, Allemagne, La Réunion, Pologne, Nouvelle Calédonie...

2001 - « CHOC JAZZMAN » de l'année pour son CD «Memphis»

Nouveau spectacle, tournées: France, Europe, Afrique du Sud, Maghreb ...

2000 - « DJANGO D'OR » du Meilleur Album Blues pour son CD «Bastille Blues»

tournées : France, Europe, Océanie, Asie (Chine, Hong Kong, Séoul, Bangkok, Jakarb, Singapour...)

1999 - CD «Bastille Blues» Nouveau spectacle à l'OLYMPIA et en tournée

1998 - Concert à la CITE de la MUSIQUE "l'harmonica, les enfants et l'hôpital" ...

Tournées: Taiwan, Chine, Singapour, Océan Indien...

1997 - TOURNEE SOL EN SI avec: F. CABREL, M. LE FORESTIER, M. JONASZ, A. SOUCHON, ZAZIE..

1996 - CD «Merci d'être venus» (invités: C. AZNAVOUR, E. MITCHELL, C. NOUGARO, D. LOCKWOOD...)

1995 - CD «Routes» Nominé aux VICTOIRES DE LA MUSIQUE

1994 - Première partie d'Eddy MITCHELL : Casino, Olympia, Zénith, Bercy

1993 - CD «Live», Première partie de Michel JONASZ au Zénith et en tournée

1992 - CD «Explorer» Meilleur Album Instrumental aux VICTOIRES DE LA MUSIQUE



**Concerts** - Duo  
- Quartet  
- Quintet  
- Septet



Contact artistique :  
avec l'accord de Thierry Sola

3, quai de Saône - 71700 TOURNUS  
Tél./Fax : (33) 03 85 51 70 45 - Portable : 06 08 26 93 98  
www.musiques-au-present.com