

Chants Polyphoniques Corses

Si le monde était un immense village  
alors, comme une évidence,  
la place de ce village  
celle ou l'on chante,  
serait la Corse...

# Voce Isulane



*C'est au travers du chant que la poésie s'est transmise et façonnée sans cesse, au fil des siècles, telle une littérature orale que des générations de corses ont nourri de leur sensibilité et de leur expérience. Les auteurs sont aussi bien poètes, bergers, paysans ou citadins, artisans ou curés.*

*La poésie corse semble née avec la langue que, de tout temps, hommes et femmes ont su faire chanter. Cette poésie, souvent improvisée, s'est toujours inscrite dans la vie quotidienne.*

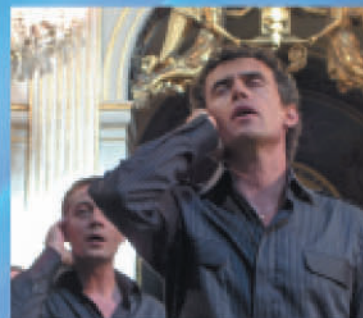
*Du berceau à la vieillesse, le chant a ritualisé la vie de tous les jours, magnifiant les événements qu'ils soient heureux ou tragiques.*

## **Voce Isulane : La Voix de l'âme Corse**

Créé fin 1997 par des chanteurs corses insulaires et des chanteurs corses parisiens, tous passionnés par la culture de leur île, Voce Isulane est un groupe de polyphonies corses qui veut faire découvrir un patrimoine culturel souvent galvaudé au travers de clichés bien éloignés de la réalité.

Voce Isulane présente ainsi un large répertoire abordant tous les types de polyphonies traditionnelles, profanes et sacrées, représentant une grande variété de formes poétiques et musicales qui constituent la richesse de la polyphonie corse.

Les chants polyphoniques de l'île de beauté par les voix de Voce Isulane transmettent, à qui les entend, l'image et la culture de la Corse d'une manière méconnue et authentique.



# Voce Isulane

## **Un patrimoine à redécouvrir**

*Les chants sacrés étaient interprétés à l'occasion des messes de mariage et de décès, ou lors des fêtes patronales et des processions.*

*Chaque village possédait sa propre interprétation mais seuls quelques uns ont su garder la mémoire de ces rituels chantés.*

*Pour leur part, les chants profanes étaient pratiqués lors des fêtes de villages ou à l'occasion d'événements particuliers tels la tonte, le battage du blé ou les foires.*

*Les thèmes privilégiés sont l'amour, la nature ou les drames humains comme la guerre et l'exil.*

*On peut entendre les "nanne" (berceuses), les "giratonde" (rondes enfantines), les "serinati" (sérénades amoureuses) mais aussi les chants qui marquent les grands événements calendaires ou les travaux collectifs saisonniers.*

*On trouve également les chants humoristiques ou satiriques retraçant les petites chroniques locales savoureuses et les "lamenti" (complaintes) qui illustrent les peines et les douleurs individuelles ou collectives de la vie.*

*On trouve enfin les "vòceri" (complaintes funèbres), abîmés de désespoir, qui hier encore accompagnaient le mort à sa dernière demeure ...*

*La polyphonie jouait alors en Corse un rôle social, de la naissance jusqu'à la mort, rythmant la vie de chaque corse.*

## **Chants Polyphoniques Corses**

Contact artistique :

avec l'accord de Stéphane Ceccaldi



3, quai de Saône - 71700 TOURNUS  
Tél./Fax : (33) 03 85 51 70 45 - Portable : 06 08 26 93 98

[www.musiques-au-present.com](http://www.musiques-au-present.com)